

Una película por
LUISA SOTO & VICTOR REYES



DOMINICAN PREMIERE - GALERIA 360 JULIO 2016

USA PREMIERE - TBD

PRESS CONTACTS:

Tristán Martínez (829) 529-9929 t.martinez@procapmedia.com

Luisa Soto (849) 638-0344 l.soto@procapmedia.com

LOGLINE: Después del asesinato de su hermano, Lucy sale a la calle a buscar venganza y se encuentra en el medio de una guerra de capos y una investigación del DICAN.

SINOPSIS CORTA: Roger, un joven involucrado en narcotráfico por su familia decide retirarse del negocio y por lo tanto es asesinado por su primo Alfredo. Su hermana Lucy sale a la calle a buscar venganza y se encuentra en el medio de una guerra de capos entre Alfredo y su rival Massa. Con el ayuda de Sawlo, el suplidor de armas de todo Santo Domingo, llevara la guerra a los mismos capos que mataron su hermano.

SINOPSIS: "La Calle" es una historia actual que presenta bandas enfrentándose por el control de la calle y el enfrentamiento de policías corruptos. Roger decide cambiar de bando e intenta darle un tumbé a su primo Alfredo con 2 millones de peso. Alfredo sin importarle su familiaridad con Roger, decide quitarle la vida. Lucy hermana de Roger decide vengar la muerte de su hermano apoyada por Massa, otro capo que compite por el control de la calle con Alfredo. Massa que siente una atracción hacia ella ayuda a Lucy y decide arriesgarlo todo para demostrarle su amor ayudándola a vengar su hermano. La Calle es una historia de este tiempo, que combina la actuación de actores callejeros y actores de escuela que logra un balance perfecto a la hora de contar esta historia.

COMENTARIO DEL DIRECTOR Y GUIONISTA (Victor Manuel Reyes Peña): Durante mis años de vida he tenido la mala suerte de ser uno de los testigos de la realidad del barrio Dominicano. Por lo tanto, siempre me ha molestado la tendencia popular a querer reducir el barrio a unas cuantas etiquetas como "tigre", "cuero" o "policía corrupto" sin presentar el dilema psicológico, la doble realidad que existe entre el bien y la necesidad extrema. Me pregunto si el bien puede existir como valor real si uno vive situaciones tan extremas que solo el mal queda como opción inmediata.

Eso se refleja en varias partes de la historia, la más importante siendo en el papel del coronel Santana. El coronel es un hombre recto que cree en justicia pero más importante en el orden público y con sus años de experiencia él entiende desde mucho que alguien debe controlar la calle sino, el vacío de poder genera guerra y muertos. Los muertos son malos para el orden... muy malos pero esa alianza le horripila, lo mata por dentro. Es con un desdén completo que maneja los capos y con remordimiento y con sus vecinos en mente que acepta sobornos, así comprando un día más de paz para su barrio. El nos permite entender la realidad y nos recuerda que las cosas no siempre son blanco y negro.

Lucy representa la mujer fuerte, la mujer que haría lo que sea para su familia. Es un contraste con todos los que la rodean ambos por su belleza y por su carácter. Solo quiere venganza no más. Cada personaje es profundo, la calle es cruda, es una película sin filtros, una incursión violenta en la realidad del mundo bajo de nuestro país.

COMENTARIO DE LA PRODUCTORA (Wanda I. Frias): Mi esposo y yo hemos trabajado con el talento urbano Dominicano en general desde 2006. Muchos de los más grandes hits de los años 2000 salieron de nuestros estudios, desde "Moreno Negrones" hasta "Joa el súper MC", "Mr Manyao" y fuimos parte de los primeros en colaboración con Labalaone Films a introducir tecnologías digitales en la grabación profesional Dominicana. Mi sello disquero produce anualmente festivales urbanos y torneos deportivos con asistencias superando los 5 mil en las canchas y las calles de lugares como Villa Duarte, Guachupita, Gualay, Sabana Perdida y Herrera que son generalmente considerados zona apache. Somos los únicos en 2015 a haber recibido permisos de interior y policía para ejecución de conciertos callejeros en estos barrios.

Tenemos acceso sin precedente a zonas increíbles del bajo mundo permitiéndonos entrar el vidente en el ambiente real que rodea el narco tráfico y el crimen endémico que infesta el país. Conocemos el olor real, la fotografía, el sentimiento, el miedo y la gama completa de emociones que debe transpirar esta obra y pensemos reflejarlo de principio a fin de forma casi documentalista en su atención al detalle pero pulida a nivel de Hollywood.

Nuestra intención con esta película es de no juzgar ninguno de los personajes y de tratar de dejar que cada interpretación sea libre de fluir en su contexto individual sin taboo o valor forzado. Una producción honesta y transparente que pretende dejar cada personaje expresar su realidad y sus motivos (los cuales podrían sorprenderlos) en medio de efectos especiales increíbles y de una producción de grandes liga.

COMENTARIO DEL DIRECTOR DE FOTOGRAFIA (Angel Courier): Mi visión en este proyecto es muy oscura. Nuestro país es radiante y soleado pero para los que están desperdiciando sus vidas en el medio criminal, la vida es gris, sin color, llena de contrastes y de caos. Mi objetivo es de ligar en perfecta armonía un movimiento ultra controlado y una cámara en mano caótica que pinta el contraste entre la riqueza y el descontrol.

Espero entregar un look semi crudo, perfectamente enfocado y al mismo tiempo deslavado y depravado de brillo... que refleje el punto de vista del que perdió la esperanza y ya no puede ver los colores del mundo. Sera un trabajo largo con una cantidad impresionante de cambios de planos y muchas estrategias análogas de concepción visual como tirar cámaras de rieles y muchos puntos de vista inusuales.

COMENTARIO DEL DISEÑADOR DE SONIDO (Nefi Adonis De Jesús): El diseño musical de esta película se parece mucho al de "Codigo Paz" que dirige yo pero cae más profundo en un ambiente más oscuro y con un sonido menos pulido. Tratamos de incorporar un estilo americano ultra refinado con un sonido callejero orgánico. La discografía que conlleva la señora Soto será indispensable para llevar a cabo este increíble trabajo.

SOTO ENTERTAINMENT PRESENTA UNA PELICULA DE VICTOR REYES "DE CALLE" PRODUCTORES EJECUTIVOS LUISA MARILYN SOTO SOTO, RAMON RODRIGUEZ RODRIGUEZ MAXWELL & SAWLO SANDOVAL

GUION VICTOR REYES BACK OFFICE PRO CAPITAL MEDIA PRODUCTOR TRISTAN MARTINEZ DIRECCION DE POST PRODUCCION PRO CAPITAL MEDIA

DIRECTOR DE FOTOGRAFIA ANGEL COURRIER EDITOR TRISTAN MARTINEZ EFECTOS ESPECIALES PRO CAPITAL MEDIA DIRECCION DE ARTE PRO CAPITAL MEDIA AUDIO IRVING DESCHAMPS

MUSICA NEFI ADONIS DE JESUS & DJ PLANO VESTUARIO BLOKWEAR CASTING PRO CAPITAL MEDIA DIRECTOR DE STUNTS SAWLO SANDOVAL

"DE CALLE"

Director VICTOR REYES
Guion VICTOR REYES
Fotografía ANGEL COURRIER
Editor TRISTAN MARTINEZ
Audio IRVING DESCHAMPS
Musicalización NEFI ADONIS DE JESUS
Mix SAULO SANCHEZ
Diseño de Producción MIGUEL ALFONSECA
Maquillista JAY BAUTISTA
Estilismo LUISA MARILYN SOTO SOTO
Productor Ejecutivo LUISA MARILYN SOTO SOTO
Co-Productores SAWLO SANDOVAL
RAMON RICARDO RODRIGUEZ MAXWELL

"ELENCO"

Roger ALBERTO PUCHEU
Lucy LUCIANNY CUEVAS
Alfredo PHILLIP RODRIGUEZ
Massa ELVIS ELLIUT
Coronel Santana VICTOR REYES
Juan Carlos LUIS MINERVO
Pe'si EMGY
Cabo EUCLIDES JIMENEZ PACHUCCO
Tigres SAWLO SANDOVAL
CARLOS MARTES
YEUDY REYES
Asesino Motora STEVEN GABRIEL ABREU